

# BSG GUITARS

## A PRO 16F FLAMED MAPLE

Die tschechische Manufaktur BSG Guitars bietet beständig gute Qualität bis hin zu Premium-Custom-Shop-Instrumenten. Im Programm finden sich die gängigen Korpusformen von Dreadnought bis Parlor.

Eigenständig dagegen ist das Modell A Pro, mit modifizierter Formgebung und weiteren Extras.

**B**asis ist ein asymmetrischer Korpus, der an eine verschlankte Grand-Auditorium-Form erinnert. Die A-Pro-Modelle gibt es nur mit Cutaway – und dieser ist besonders weit geschnitten, um auch die höchsten Lagen erreichbar zu machen. Dazu passt das erweiterte Fretboard: Bei den beiden höchsten Saiten h und e stehen 24 Bünde und damit zwei komplette Oktaven zur Verfügung: Für engagiert spielende Single-Note-Solisten eine schöne Erweiterung des Tonumfangs – auch wenn man dort oben trotz des Cutaways mit den Fingern der Greifhand übergreifen muss.

### Konstruktion

Der Korpus der BSG A Pro 16F besteht aus massivem geflammtem Ahorn und ist wunderschön anzusehen. Die Bodenhälften wurden über einem Trennstreifen aus Palisander gefügt. Palisander dient auch als Binding für Boden, Decke und Kopfplatte, jeweils mit schmalen Zierstreifen angebunden. Das ist bestens gearbeitet und sieht sehr edel aus. Die Decke der A Pro 16F ist aus massiver Fichte mit markanter Maserung und feiner Struktur. Unterbaut ist sie mit einem X-Bracing, und auch die Arbeiten im Korpusinneren halten dem prüfenden Blick des Testers (mit Hilfe eines Teleskopspiegels) stand: Alles ist extrem sauber gefertigt.

Zum modernen Look dieses Instruments trägt das leicht ovale Schallloch bei, umrandet von einer Holz-Rosette. Das verlängerte Griffbrett ragt bei h- und e-Saite knapp 2 Zentimeter in das Schallloch hinein. Die Saiten werden klassisch mit Pins (Ebenholz mit Perlmutter-Auge als Verzierung) im Steg aus Ebenholz

*Moderne Formgebung, transparenter Klang: A Pro 16F Flamed Maple*

festgeklemmt und laufen über eine Einlage aus Knochen zum ebenfalls knöchernen Sattel. Die Mensurlänge misst 650 Millimeter. Die kleine, elegant geformte Kopfplatte trägt das BSG-Logo als Perlmutter-Inlay und beherbergt die verchromten, geschlossenen Tuner von Gotoh, die tadellos arbeiten. Vorderseitig ist der Headstock mit Ebenholz laminiert.

Der Hals besteht passend zum Korpus aus Ahorn; der Halsfuß ist angesetzt. Von

der Kopfplatte aus zugänglich ist der Zweibein-Halseinstellstab. Die Griffbrettbreite messen wir am Sattel auf 45,5 Millimeter, am zwölften Bund auf 56,5 Millimeter – das ist ein heute gängiger, leicht verbreiteter Wert, der somit auch Fingerstyle-Spezialisten ent-



### TECHNISCHE DATEN

<b>Hersteller</b>	BSG Guitars
<b>Modell</b>	A Pro 16F Flamed Maple
<b>Typ</b>	eigene asymmetrische Korpusform
<b>Herkunft</b>	Tschechien
<b>Korpus</b>	Ahorn, massiv
<b>Decke</b>	Alpenfichte, massiv
<b>Verbalkung</b>	X-Bracing
<b>Binding</b>	Palisander
<b>Rosette</b>	Echtholz
<b>Hals</b>	Ahorn
<b>Korpus Übergang</b>	14. Bund
<b>Griffbrett &amp; Steg</b>	Ebenholz
<b>Bünde</b>	22, medium (24 bei h und e)
<b>Mechaniken</b>	Gotoh, geschlossen, verchromt
<b>Sattel &amp; Stegeinl.</b>	Knochen
<b>Mensur</b>	650 mm
<b>Halsbreite</b>	Sattel 46 mm/12. Bund 56 mm
<b>Finish</b>	Hochglanz, Hals seidenmatt
<b>Besonderheiten</b>	Korpusform, ovales Schallloch, extended Fretboard
<b>Saiten ab Werk</b>	John Pearse Phosphor Bronze .012
<b>Preis</b>	€ 3.850 (inkl. Hiscox-Case)
<b>Vertrieb</b>	BSG Guitars
<b>Info</b>	www.bsg-guitars.com

### MEDIA

- ➔ **Track 30** AКУСТИK-GITARRE-Begleit-CD
- ➔ **Online-Video-Test** auf [akustik-gitarre.com](http://akustik-gitarre.com)

gegenkommt und ein gutes Spielfeld auch für komplexere Stimmführungen bietet. Der Hals ist angenehm verrundet, das Griffbrett aus Ebenholz trägt 22 komplette Bundstäbchen plus die erwähnten beiden Zusatzbünde für h und e; es wurde eine Medium-Bundierung verwendet. Statt Punkteinlagen finden wir rechteckige, schmaler werdende Holz-Inlays aus Palisander in den üblichen Bündlen. Das sieht angenehm modern und elegant aus, passend zum allgemeinen Look dieser Gitarre.

Zu würdigen ist konstruktiv die kreative Formgebung samt Extras wie erweitertes Griffbrett, ovales Schallloch und extratief gesetzter Cutaway, außerdem die hochwertige Materialauswahl samt tadelloser Verarbeitung. Auch das Hochglanz-Finish ist perfekt gemacht und angenehm dünn aufgetragen; die Halsrückseite wurde seidenmatt belassen und fühlt sich in der Greifhand wunderbar an.

## Handhabung & Klang

Die BSG A Pro 16 F ist eine mittelgroße Steel-string, die leicht verschmälerte Formgebung ändert an den guten haptischen Eigenschaften nichts – abgesehen natürlich vom weiten zweioktavigen Tonumfang dank Griffbrettverlängerung und tiefem Cutaway. Das Griffbrett ist bestens zugänglich, der Hals modern geschnitten, die Saitenlage recht tief und auf mittlere Anschlagstärke eingerichtet. Wer gern fest und kernig in die Saiten langt, kann sich das einige Zehntelmillimeter höher bestellen oder über eine alternative

höhere Stegeinlage realisieren. Die Bundierung ist perfekt gemacht, der mittelhohe und recht schmale Bunddraht passt gut zum allgemeinen Spielgefühl des Instruments.

Ahorn ist zwar eines der gängigen Tonhölzer für Boden und Zargen, aber doch eher selten anzutreffen. Die optische Anmutung ist durch die hellblonde Farbe natürlich komplett anders als das übliche Dunkelbraun der bekannten Tropenhölzer wie Mahagoni oder Palisander. Klanglich weisen die meisten Gitarristen dem Tonholz Ahorn Attribute zu wie Glanz oder Präzision. Das deutet auf besondere Klarheit im Hochmitten- und Diskantbereich hin, verbunden mit einem kompakten und fokussierten Ton sowie klar definierten Bässen. Das klingt nach einer guten Wahl für eine tendenziell moderne Solistengitarre wie die BSG A Pro 16F.

Viele der vorstehenden klanglichen Beschreibungen lassen sich beim ersten Anspielen denn auch umgehend nachempfinden. Es klingt extrem aufgeräumt und durchsichtig, die Höhen sind allgegenwärtig, aber keineswegs scharf oder dominant. Sie geben dem Klang eine Anmutung von Leichtigkeit und sorgen für gute Durchsetzung im Zusammenspiel mit anderen Gitarren. Die Bässe runden nach unten ausreichend ab, sind aber leicht zurückgenommen und eher schlank ausgebildet. Viele Klanginformationen erreichen unsere Ohren über die Mittenfrequenzen, und die sind prima voreingestellt, als hätte bereits ein EQ alles Nasale oder Nervige herausgenommen.



Wer diese tendenzielle Leichtigkeit und Luftigkeit im Klang mag, wird sich sogleich wohlfühlen. Lockeres Strumming produziert einen feinen Klangteppich mit schlüssigem Zusammenspiel der Saiten, Picking-Patterns werden sauber separiert abgebildet, Fingerstyle-Stimmführungen lassen sich bestens herausarbeiten und nachvollziehen. Der Ton ist überdies fest und singend genug für solistische Linienführungen bis in höchste Lagen. Dort konnte ich übrigens einen Moll-11-Griff bis in den 19. Bund (Grundton D-Saite) greifen – mit Top-Note im 22. Bund der e-Saite. Ein beachtlicher Tonumfang, der sich auch praktisch nutzen lässt und dank der souveränen Oktavreinheit sauber klingt.

## Fazit

Wenn ein Hersteller wie BSG eine modifizierte eigene Korpusform an den Start bringt, macht das neugierig. Die A Pro 16F des tschechischen Herstellers ist absolut gelungen, bietet moderne und eigenständige Detaillösungen und dank des Korpusholzes Ahorn einen besonders luftigen Klang. Ein wunderbares Instrument für moderne, vielseitige Gitarristen. ■